

# 全地よ主に向かって喜びの叫びあげよ

詩篇100篇に基づく  
 繁田卓也

繁田卓也

♩=96

*f*

全主感 地こ謝 よその 主に向かってよるこび  
 主こそかみであるこ  
 うたう たって主のもん

*f*

*ff*

のさ けび あ げ よ よる こ びい わい 主に つか えよ る  
 とを 知れ あ げ こ そ われら をす べてつく られ た わ れ  
 にす すみ 賛 美 の うたう たって 主の にわ に入 れか ん

*ff*

*ff*

詩篇109篇に基づく

びはを うまさ たのさ いたげ てみて みまた まのた

うまさ たのさ いたげ てみて - みまた まのた え飼え

え飼え にうよ すひか すつみ みのみ いのみのみ でむ名 よれを - よわか ろれん

にうよ - すひか - すつみ - みのみ - いのみのみ - でむ名 - よれを - よわか - ろれん - ころん 謝

詩篇109篇に基づく

ら謝

びはを

うまさ

たのさ

いたげ

てみて

み主た

まのた

え飼え

5

え飼え

にうよ

すひか

すつみ

みじの

いのみ

でむ名

よれ

1.2.

にうよ

1.2.

を

主

は

めぐみ

mf

mf

3.

3.

詩篇109篇に基づく

か く いく し み は と こ し

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Japanese. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: 詩篇109篇に基づく (Psalm 109 based), か (ka), く (ku), いく (iku), し (shi), み (mi), は (ha), と (to), こ (ko), し (shi).

え に 主 の しんじつ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Japanese. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: え (e), に (ni), 主 (nu), の (no), しんじつ (shinjitsu).

は 代々におよば アーメン

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Japanese. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: は (ha), 代々 (daidai) に (ni) お (o) よ (yo) ば (ba) アー (a) メ (me) ン (n). The score includes dynamic markings: *cresc.* and *ff* in both the vocal and piano parts.